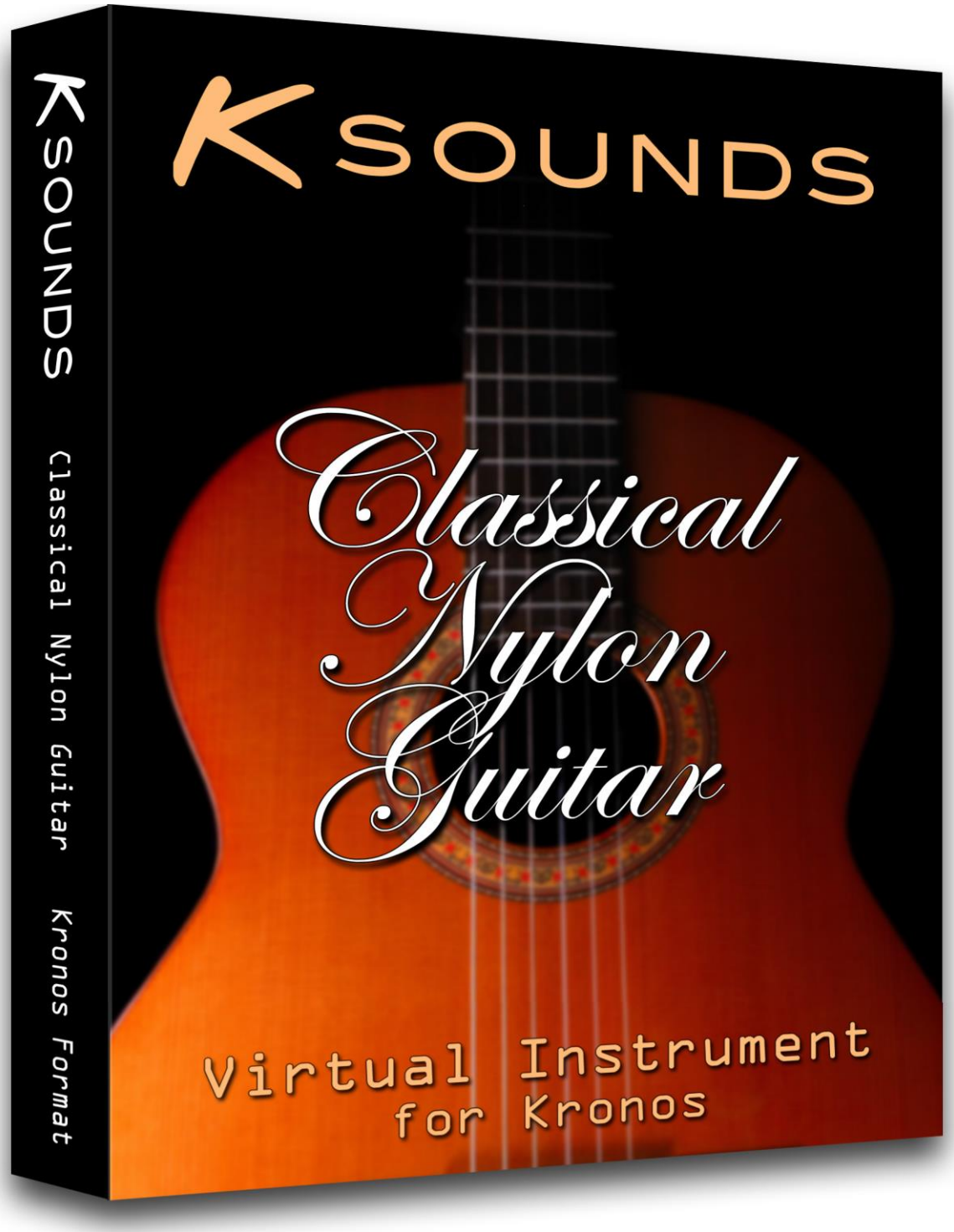

Mode d’emploi

Prise en main

Nos remerciements pour votre achat de cette banque Classical Nylon Guitar au format Kronos de K-Sounds ! Nous pensons que vous allez adorer le réalisme et l'expressivité de cette banque d'échantillons. Classical Nylon Guitar comporte des échantillons non bouclés, sur huit couches de vélocités dynamiques, garantie d'une excellente réactivité et d'une retombée naturelle du son. Sont également inclus des échantillons de notes avec sourdine, des harmoniques et des bruits liés au jeu. La programmation créative de K-Sounds vous permet d'exécuter des gestes musicaux idiomatiques en temps réel afin d'obtenir une prestation et un son authentiques dès la première prise.

Chargement

Avant de charger la banque Classical Nylon Guitar, assurez-vous que votre Kronos est muni du système d'exploitation version 2.0 ou ultérieure. Si vous utilisez un Kronos X, le système d'exploitation compatible déjà installé.

De même, avant de procéder au chargement, veuillez utiliser votre Kronos pour sauvegarder un fichier PCG de toutes les banques afin d'éviter d'écraser accidentellement l'un de vos sons programmés.

La banque Classical Nylon Guitar nécessite 156 Mo d'espace disponible sur le disque SSD interne. Son chargement en mémoire virtuelle requiert 17 Mo de RAM libre.

À l'aide de votre ordinateur, décompressez le fichier que vous avez téléchargé. Copiez tous les fichiers décompressés (à l'exclusion du mode d'emploi) sur le support USB (clé, disque…) de votre choix. Branchez le support sur l'un des deux ports USB du Kronos. En mode disque, copiez tout d'abord tous les fichiers de Classical Nylon Guitar sur le SSD interne du Kronos : dans le menu déroulant « Drive Select », sélectionnez le support amovible utilisé. Ensuite, touchez l'un des fichiers de Classical Nylon Guitar pour le sélectionner. Ensuite, touchez la case « Multiple Select » afin de l'activer. Touchez le reste des fichiers de Classical Nylon Guitar pour les sélectionner. Appuyez sur l'onglet « Utility ». Appuyez sur le triangle en haut à droite de l'écran et choisissez « Copy » dans le menu déroulant. Dans la boîte de dialogue qui s'affiche, utilisez le menu déroulant « Drive Select » pour choisir « HDD: INTERNAL SSD ». Facultatif : sélectionnez un répertoire sur le disque où vous souhaitez placer les fichiers de Classical Nylon Guitar. Appuyez sur le bouton « Paste »..

Pour charger, utilisez le menu déroulant « Drive Select » pour sélectionner « HDD : INTERNAL SSD ». Sélectionnez le fichier PCG de Classical Nylon Guitar. Appuyez sur « Load ». Par défaut, les combinaisons et programmes de Signature Piano seront chargés dans la banque utilisateur U-G. Si vous désirez charger la banque dans un emplacement différent, utilisez le champ « .PCG Content » pour charger « Bank U-G » dans la banque de votre choix. Appuyez sur OK. Ensuite, surlignez « Classical Nylon Guitar Unlooped_User Bank.KSC » et appuyez sur « Load ». Réglez le paramètre « Select .KSC Allocation » comme vous le désirez. Appuyez sur OK.

Programmes

000 8-Way Classical Nylon – Ce programme utilise l'ensemble des huit vélocités échantillonnées pour créer une guitare très expressive. Par défaut, les bruits associés aux événements Note Off sont activés. Pour les couper, appuyez sur le bouton SW2.

001 8-Way Nylon V-Slide SW1 – Identique au programme précédent, sauf que le fait de jouer avec force déclenche un glissement (slide) d'un demi-ton. Lorsque le bouton SW1 est activé, le glissement est d'un ton.

002 Crisp 8-Way Nylon – Ce programme utilise toutes les vélocités échantillonnées pour créer une guitare très expressive avec un accent sur les hautes fréquences. Par défaut, les bruits associés aux événements Note Off sont activés. Pour les couper, appuyez sur le bouton SW2.

003 Crisp V-Slide Nylon SW1 – Identique au programme précédent, sauf que le fait de jouer avec force déclenche un glissement d'un demi-ton. Lorsque le bouton SW1 est activé, le glissement est d'un ton.

004 Super Stereo Nylon – Guitare classique dynamique, au champ stéréo très étendu.

005 Super St Nylon Vel Slide – Identique au programme précédent, sauf que le fait de jouer avec force déclenche un glissement d'un demi-ton. Lorsque le bouton SW1 est activé, le glissement est d'un ton.

006 Super Stereo Nylon 2 – Guitare classique dynamique avec un champ stéréo très étendu. Une tonalité différente de celle des deux programmes précédents.

007 Super St Nylon V-Slide 2 – Identique au programme précédent, sauf que le fait de jouer avec force déclenche un glissement d'un demi-ton. Lorsque le bouton SW1 est activé, le glissement est d'un ton.

008 Vel Half-Mute Nylon – Guitare nylon dynamique. Avec un jeu où les notes sont progressivement de plus en plus douces, la tonalité change graduellement de pleine à sourde. Par défaut, les bruits associés aux événements Note Off sont activés. Pour les couper, appuyez sur le bouton SW2.

009 Vel Mute / Slide Nylon - Identique au programme précédent, sauf que le fait de jouer avec force déclenche un glissement d'un demi-ton. Lorsque le bouton SW1 est activé, le glissement est d'un ton.

010 Vel Mute / Harmonic Nylon – Guitare nylon incorporant des sons en sourdine et des harmoniques. Pour entendre les notes en sourdine, jouez doucement. Avec un jeu à la dynamique moyenne, vous obtenez les notes normales. Jouez avec force pour entendre les harmoniques.

011 Mono Nylon SW1=V.Slide – Guitare nylon dynamique présentée avec un son mono. Ce programme permet de conserver la polyphonie pour les passages très denses en notes. Lorsque le bouton SW1 est activé, le glissement est d'un demi-ton.

012 8-Way Chorus Nylon – Guitare nylon dynamique, avec une tonalité jazzy utilisant l'effet de chorus. Par défaut, les bruits associés aux événements Note Off sont activés. Pour

les couper, appuyez sur le bouton SW2.

013 Nylon + Pad SW1=V.Slide – Guitare nylon avec une couche utilisant une nappe synthétique stéréo à la tonalité chaude. Lorsque le bouton SW1 est activé, le fait de jouer avec force déclenche un glissement d'un demi-ton.

014 Nylon + Strings SW1 – Guitare nylon avec une couche utilisant une nappe de cordes. Lorsque le bouton SW1 est activé, le fait de jouer avec force déclenche un glissement d'un demi-ton.

015 Nylon + Strings 2 SW1 – Guitare nylon avec une couche utilisant une autre nappe de cordes. Lorsque le bouton SW1 est activé, le fait de jouer avec force déclenche un glissement d'un demi-ton.

016 Nylon + Choir SW1=VSlid – Guitare nylon avec une couche utilisant un son de chœur avec souffle. Lorsque le bouton SW1 est activé, le fait de jouer avec force déclenche un glissement d'un demi-ton.

017 Muted Nylon – Guitare nylon avec les cordes en sourdine.

018 Nylon Harmonics – Harmoniques de guitare nylon.

019 Slide Release Random Vel – Destiné à un usage avec des combinaisons, utilisé en couches avec des sons de guitare pleins. Quand toutes les notes ont été relâchées, le bruit des doigts glissant sur les cordes peut sonner, ou pas. Utilisez ce programme lorsque vous souhaitez que ce bruit se produise au hasard. Une programmation « round-robin » (déclenchement cyclique des sons) présente un bruit différent pour chaque note répétée. Le bouton SW2 coupe ce bruit.

020 Slide Release All Vel – Destiné à un usage avec des combinaisons, utilisé en couches avec des sons de guitare. Quand toutes les notes ont été relâchées, le bruit des doigts glissant sur les cordes se fait entendre. Utilisez ce programme lorsque vous voulez que le bruit se produise de manière régulière et prévisible. Une programmation « round-robin » présente un bruit différent pour chaque note répétée. Le bouton SW2 coupe ce bruit.

021 Slide Release All Mono – Identique au programme précédent, mais avec un son en mono pour une utilisation en couche avec le programme *011 Mono Nylon SW1=V.Slide*.

022 Nylon FX Kit – 61 sons de jeu de guitare nylon, destinés à améliorer le réalisme des séquences. De gauche à droite, ce programme comporte des bruits de frettes, des bruits de battements et divers bruits sourds et percussifs produits en frappant la caisse.

023 8-Way Nylon Rel Double – Destiné à un usage avec des combinaisons, est l'une des couches du programme *000 8-Way Nylon V-Slide SW1*.

024 8-Way Crisp Rel Double – Destiné à un usage avec des combinaisons, est l'une des couches du programme *002 Crisp 8-Way Nylon SW1*.

025 Super Stereo Rel Double – Destiné à un usage avec des combinaisons, est l'une des couches du programme *004 Super Stereo Nylon*.

026 Super St. 2 Rel Double – Destiné à un usage avec des combinaisons, est l'une des couches du programme *006 Super Stereo Nylon 2*.

Combinaisons

La plupart des combinaisons sont des doublons des programmes auxquels elles ajoutent des bruits de frettes afin d'améliorer le réalisme des changements d'accords. Par défaut, le programme *020 Slide Release All Vel* est utilisé pour déclencher ces bruits à chaque fois que toutes les notes ont été relâchées, sauf lorsque le bouton SW2 est activé. Si vous préférez que les bruits se produisent au hasard, utilisez plutôt le programme *019 Slide Release Random Vel*.

Astuce de jeu : pour donner aux bruits de frettes une impression de hasard tout en conservant le contrôle du moment où ils se produisent, conservez le programme 020 en mode activé et jouez de manière intentionnelle en utilisant les techniques de legato et de détaché. Tant qu'une ou plusieurs notes sonnent, le bruit de frettes ne se déclenche pas. Lorsque vous souhaitez entendre des bruits de frettes, relâchez toutes les notes, y compris celles qui sont retenues par la pédale de soutien. Dès que vous jouez une autre note, le bruit de frette se termine, même si l'échantillon n'a pas été joué sur toute sa durée.

000 8-Way Nylon + Fret Noise – Programme *000 8-Way Classical Nylon* avec des bruits de frettes.

001 8-Way V.Slide + Fret – Programme *001 8-Way Nylon V-Slide SW1* avec des bruits de frettes.

002 Sus Ped = Key-Off Strum – Programme *000 8-Way Classical Nylon* avec une couche supplémentaire permettant de jouer un battement (strumming) rapide en temps réel. Tandis que la pédale de soutien reste enfoncée, les notes sonnent lorsque les touches sont enfoncées, mais aussi lorsqu'elles sont relâchées. Des bruits de frettes sont également présents.

003 Crisp Nylon + Fret Noise – Programme *002 Crisp 8-Way Nylon* avec des bruits de frettes.

004 Crisp V.Slide + Fret – Programme 003 *Crisp V-Slide Nylon SW1* avec des bruits de frettes.

005 Crisp Ped Key-Off Strum – Programme *002 Crisp 8-Way Nylon* avec une couche supplémentaire permettant de jouer un battement rapide en temps réel. Tandis que la pédale de soutien reste enfoncée, les notes sonnent lorsque les touches sont enfoncées, mais aussi lorsqu'elles sont relâchées. Des bruits de frettes sont également présents.

006 Super Stereo Nyln + Fret – Programme *004 Super Stereo Nylon* avec des bruits de frettes.

007 Super St V.Slide + Fret – Programme *005 Super St Nylon Vel Slide* avec des bruits de frettes.

008 Super St. Key-Off Strum – Programme *004 Super Stereo Nylon* avec une couche supplémentaire permettant de jouer un battement rapide en temps réel. Tandis que la pédale de soutien reste enfoncée, les notes sonnent lorsque les touches sont enfoncées, mais aussi lorsqu'elles sont relâchées. Des bruits de frettes sont également présents.

009 Super St. Nylon 2 + Fret – Programme *006 Super Stereo Nylon 2* avec des bruits de frettes.

010 Super St. 2 VS + Fret – Program 007 *Super St Nylon V-Slide 2* avec des bruits de frettes.

011 Super St 2 Key-Off Strum – Programme 006 *Super Stereo Nylon 2* avec une couche supplémentaire permettant de jouer un battement rapide en temps réel. Tandis que la pédale de soutien reste enfoncée, les notes sonnent lorsque les touches sont enfoncées, mais aussi lorsqu'elles sont relâchées. Des bruits de frettes sont également présents.

012 V. Half Mute + Fret – Programme *008 Vel Half-Mute Nylon* avec des bruits de frettes.

013 Half Mute V Slide + Fret – Programme *009 Vel Mute / Slide Nylon* avec des bruits de frettes.

014 Half Mute V Harm + Fret – Programme *010 Vel Mute / Harmonic Nylon* avec des bruits de frettes.

015 Mono Nylon + Fret Noise – Programme *011 Mono Nylon SW1=V.Slide* avec des bruits de frettes.

016 Chorus Nylon +Fret Noise – Programme *012 8-Way Chorus Nylon* avec des bruits de frettes.

017 Nylon Pad + Fret Noise – Programme *013 Nylon + Pad SW1=V.Slide* avec des bruits de frettes.

018 Nylon Strings + Fret – Programme *014 Nylon + Strings SW1* avec des bruits de frettes.

019 Nylon Strings 2 + Fret – Programme *015 Nylon + Strings 2 SW1* avec des bruits de frettes.

020 Nylon Choir + Fret – Programme *016 Nylon + Choir SW1=VSlid* avec des bruits de frettes.

021 Nylon + Choir & Strings – Programme *016 Nylon + Choir SW1=VSlid* avec la couche de cordes du programme *015 Nylon + Strings 2 SW1* à l'octave et avec des bruits de frettes.

Commandes en temps réel

Le système de contrôle en temps réel suivant est mis en œuvre par la banque Classical Nylon Guitar.

Section de commande à la main gauche :
Aftertouch – Applique du vibrato
Joystick+X/-X – Applique le pitch bend standard.
Joystick+Y – Applique du vibrato à tous les sons de guitare qui font appel au pitch bend.
Joystick-Y – Diminution de la durée de retombée du son. Émule les cordes mises en sourdine.
Bouton SW1 – Selon les sons, le bouton SW1 active ou modifie le glissé (slide) déclenché par les notes jouées avec force.
Bouton SW2 – Selon les sons, réduit au silence les éléments de Note Off.
Ruban – Sert à quantifier la courbe de pitch des sons de guitare avec pitch bend. Cela permet d'émuler les changements de hauteur de demi-ton qui se produisent en raison des frettes lorsque les doigts se déplacent vers le haut ou vers le bas sur le manche.

Boutons configurables - *Activés lorsque le bouton RT KNOBS/KARMA de Control Assign est sélectionné*.
User 3 (bouton 7) – Ajoute du délai.
User 4 (bouton 8) – Ajoute une ambiance de salle.

Pédale de soutien
Fonctionne normalement pour la plupart des sons. Avec les combinaisons 2, 5, 8 et 11 uniquement, lorsque vous appuyez sur la pédale de soutien, les notes sonnent lorsque les touches sont enfoncées *et* quand elles sont relâchées. Cela permet de jouer une technique de battement (strumming) rapide en temps réel.

Karma
Même si aucun contrôleur Karma en temps réel n'est disponible en réglage utilisateur, le moteur Karma règle automatiquement certains paramètres en temps réel pour offrir une émulation de guitare réaliste. Veuillez laisser karma activé lorsque vous sélectionnez un programme ou une combinaison de ce type.

Traduction © Kronoscopie 2013